



Les Babillages d'ALC

N°50 Septembre 2013

Accueil-Loisirs-Culture (ALC)

4, rue du Général Leclerc - 92130 Issy-les-Moulineaux



Le mot du président

Bonjour à toutes et à tous,

Nous voici déjà arrivés au début de l'année scolaire 2013-2014. Comme chaque année, le temps passe très vite, et il ne faut pas s'en étonner car

les activités d'ALC sont faites pour cela : passer agréablement son temps dans un cadre convivial, en bonne compagnie.

Toute l'équipe d'animateurs d'ALC vous a préparé une rentrée riche en activités. Notez dès à présent que **l'expovente** aura lieu le **samedi 23 novembre**.

Vous pourrez admirer le travail réalisé par les animateurs et les adhérents et vous pourrez, en faisant des achats, contribuer à une action de solidarité à laquelle notre association est fière de participer. Merci d'avance à toutes celles et ceux qui réalisent, comme chaque année, de si nombreux produits destinés à la vente. Faites de la publicité et invitez vos amis. Compte tenu du succès de la formule testée l'an dernier, elle se déroulera sur une seule journée.

Nous vous attendons le **jeudi 26 septembre** pour notre **"Journée Portes Ouvertes Inscriptions"** à l'Espace Savary pour l'inscription aux activités permanentes, ainsi qu'aux sessions qui auront lieu en octobre. À vous de choisir vos activités en fonction de vos goûts, de vos disponibilités... et de ce que nous pouvons vous offrir, "dans la limite des places disponibles".

Auparavant, j'espère que vous avez profité des quelques mois d'été pour vous reposer du rythme infernal que vous imposent les ateliers, semaine après semaine, que vous vous êtes libérés de la contrainte horaire hebdomadaire et que vous avez fait la grasse matinée plus que de coutume, bref, que vous avez pris des vacances bien méritées, pour pouvoir ensuite reprendre avec courage et détermination le difficile chemin... de l'association ALC !

Jean-Pierre Crémieux



Notre portail internet : <http://www.alcissy.com>

attend votre visite. Recommandez sa consultation à vos ami(e)s qui cherchent à exercer une activité dans une ambiance conviviale.



Vive la rentrée à ALC!

Voici que débute la 31^e année d'activité d'ALC. Nous sommes tous heureux de retrouver les "anciens" et d'accueillir de nouveaux adhérents, qui vont découvrir les multiples facettes de notre association.



Ce 50^e numéro de notre petite gazette s'ouvre sur l'épopée de la machine à coudre, puis nous évoquerons "la vie d'ALC".

L'épopée de la machine à coudre

Une histoire d'aiguille, racontée par Janine Pamart

Avant 1925, toutes les recherches faites par les inventeurs sur le vieux continent ou aux Amériques avaient pour but de mécaniser les ateliers de tailleurs. À cette époque, tous misaient sur la reproduction du mouvement de la main, ce qui limitait la couture à une simple aiguille. Aucun d'eux n'atteint le stade de la fabrication. L'exemple type est le métier à coudre, où des pinces remplaçaient les mains du tailleur. C'est en 1830 que **Barthélémy Thimonnier**, tailleur lyonnais, inventa la première machine à coudre à un fil continu (point de chaînette). C'est en observant les dentellières réaliser leurs ouvrages qu'il eut l'idée de mécaniser ce geste pour assembler deux morceaux d'étoffe. Ainsi, il utilise un crochet au lieu d'une aiguille et réalise des boucles comme les dentellières. Mais ces points ne sont pas noués et les coutures se décousent rapidement.

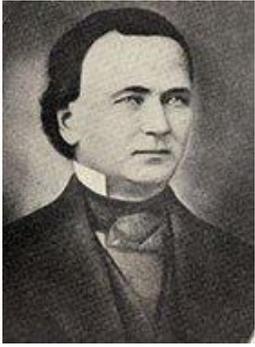


Ces métiers à coudre ne cousaient que deux cents points continus, soit environ 40 cm au point de chaînette. Il fallait ensuite renouer les fils et réinstaller les tissus à assembler.

Le 20 janvier 1831, Barthélémy Thimonnier installe le premier atelier mécanique au monde, rue de Sèvres à Paris. Cet atelier fût sac-cagé par plus de 150 tailleurs qui, craignant pour leur avenir, n'acceptaient pas la mécanisation, et détruisirent les 60 métiers. Thimonnier continue ses recherches, mais le succès n'est pas au rendez-vous. Malgré des prix

remportés à des expositions universelles et les éloges de la presse, l'usage de la machine ne se répand pas et il meurt ruiné en 1857.

En 1834, un américain **Walter Hunt** s'intéresse particulièrement à l'aiguille, jusqu'à une tige avec une pointe à un bout et un trou à l'autre bout. Il prend une tige métallique, forme la pointe et place le trou tout de suite après la pointe. Drôle d'idée, direz-vous, pourtant c'est la naissance de l'aiguille de la machine à coudre. Il continue ses recherches : avec cette aiguille, il



passe un fil dans le trou et en l'appliquant dans du tissu, il se rend compte que, lorsqu'il remonte l'aiguille, le fil forme une boucle et avec un autre fil traversant cette boucle, il fait un nœud. Il observe également qu'en tendant les fils, le nœud se réalise au centre du tissu. Il a inventé le métier à coudre à points noués, et il est le premier à utiliser une navette. Ce métier coud bien et assemble facilement tous les tissus de l'époque.

Pour lui, le but est atteint, son invention réalisée, mais il abandonne cette mécanique sans déposer de brevet de crainte que son invention ne provoque une vague de chômage chez les couturières.

En 1846, un autre américain Elias Howe n'est pas un inventeur, mais un malin. Ayant découvert par hasard l'invention de Walter Hunt, il dépose un brevet, mais pour l'obtenir, il doit présenter un métier à coudre. Il fait alors réaliser une copie de celui de Hunt, mais elle ne coud pas bien : la pièce assurant la tension du fil venant du haut a été simplement oubliée !!

Le 3^{ème} homme de cette trilogie devient le père de la *machine à coudre familiale*. Il s'agit d'**Isaac Merritt Singer**. Ce n'est pas un inventeur, mais un ingénieur observateur. Il déniche le métier à coudre d'Elias Howe et s'aperçoit qu'il suffit de tenir le fil du haut tendu pour que la couture soit parfaite. Sans en



parler à Howe, il présente ce métier avec un tendeur Singer sur une grande foire de New-York, et espère intéresser les tailleurs avec cette machine révolutionnaire. Comme Thimonnier à Paris, échec, il ne faut pas parler d'appareil qui risque d'enlever le pain de la bouche des tailleurs... En fin observateur, Singer se rend compte que cette mécanique intéresse beaucoup les femmes. Il n'a de cesse de faire réaliser un métier plus petit pour ces dames. Son esprit ingénieux lui permettra d'aboutir à la naissance et au développement de la machine familiale, à New York vers 1854.

Elle a pour nom "**Family**". Son but est de l'introduire dans les foyers, mais comment la diffuser ? Nouveau trait de génie d'Isaac : si une femme est intéressée, il lui laisse la machine moyennant paiement par échéances hebdomadaires, par quinzaines ou par mois. Ainsi, il crée la vente en leasing.



Les évolutions techniques continuent, mais certaines d'entre elles ne seront exploitées que de nombreuses années plus tard : en 1860, le "**bras libre**" (permettant de passer une manche de chemise) exploité en

1945. Le 12 mai 1868, une machine à coudre à navette fonctionnant avec une pédale est brevetée par Pierre Cobet. Celui-ci vend le brevet et le nom à la famille



Peugeot qui la fabrique à Audincourt et la commercialise. Sous le Second Empire, les fabrications françaises furent florissantes.

Les inventions se poursuivent : en 1869 et 1871, le point zig zag permettant le surfilage (exploité en 1937 seulement), en 1878, la canette ronde au lieu de la navette sabot (commercialisée à partir de 1918). La marche arrière permettant de réaliser les points d'arrêt ne se généralise qu'aux environs de 1930. Ce décalage entre le dépôt des brevets et la commercialisation a entraîné un ralentissement de l'évolution. Une des raisons : la demande d'achats beaucoup plus importante que la production. Pourquoi un fabricant prendrait-il des risques avec une nouvelle machine alors que l'on ne réussit pas à produire suffisamment?

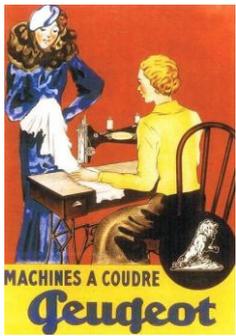


En 1880, ces premières machines sont mécaniques et actionnées manuellement, on les nomme "*moulinettes*". Coudre à la machine avec une seule main (ou avec l'aide de jeunes enfants pour la manivelle !), ce



n'était pas simple. Vers 1885, elles deviennent mixtes, elles peuvent être actionnées à la manivelle mais aussi avec une pédale, le tout posé sur un bâti. À partir de 1890, la machine est implantée dans 8 foyers sur 10. Dans les maisons bourgeoises, la maîtresse de maison ne coud pas, mais il faut

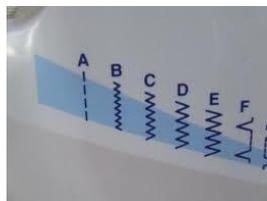
absolument avoir cet instrument bien en vue chez soi. La table de la machine et le coffre sont des chefs d'œuvre d'ébénisterie avec des incrustations de nacre et la tête noire de la machine revêtue de très belles dorures. Plus la machine aura de belles décorations, plus le foyer sera valorisé. Par contre, les tables des machines destinées aux ateliers de couture ou aux foyers modestes sont en bois rustiques, le décor est très succinct voire inexis-



tant. L'apogée de cette différence de conception suivant la destination se situe aux environs de 1910. La mécanique est identique dans tous les cas, mais la décoration prime sur la technique! À cette même époque, naît la machine artisanale. Devant la prolifération des couturières en ville, les tailleurs ne peuvent plus rejeter la mécanisation.

L'évolution de la machine à coudre familiale

La naissance de l'électricité et du petit moteur adaptable permettra de délaissier la production de la machine à pédale au profit d'une machine fixée sur un socle, comme les moulinettes, le moteur remplaçant la manivelle. Le tout sera inclus dans une mallette plus facile à ranger. En 1937, commence la commercialisation de la première machine "point droit" et "zig zag" réalisant la couture et le surfilage.



Au cours des années suivantes d'autres révolutions techniques sont apparues, certaines inventions précédentes seront adaptées et perfectionnées en vue de la commercialisation :

- ♦ le remplacement de la navette sabot par la canette ronde,
- ♦ l'adaptation et le perfectionnement du bras libre, en 1945 par Ramon Cassas, généralisé en 1990 sur toutes les machines à coudre,
- ♦ la transformation de l'habillage de la machine familiale, anciennement en fonte et tôle emboutie, par des moulages plastiques.

En 1960, le but est de fabriquer une machine ultra légère qui va permettre la réalisation de machines techniquement très élaborées.

La naissance des CAMES DICS (petits cylindres plats) adaptables à la machine facilitera cette évolution, ainsi on peut obtenir une centaine de points différents de broderie et la confection de boutonniers (CAMES ELNA DICS).



D'autres marques ont peaufiné le système en l'incluant dans la machine, la sélection s'obtenant par boutons.

En 1975, l'électronique se généralise, mais ceci est une autre histoire que nous vous conterons dans un prochain "Babillages", ce qui nous entrainera jusqu'aux ateliers "couture" et "broderie machine" de votre association préférée!



La vie d'ALC

Le printemps gris et froid a marqué notre dernier trimestre d'activités de 2012 2013, particulièrement court. Beaucoup d'adhérents étaient déjà partis à la recherche du soleil sous d'autres cieux, mais les ateliers se sont poursuivis jusqu'à la fin juin, les radiateurs électriques aidant, au Séminaire.

Tricot/crochet, montage photos, peinture sur bois et une session d'encadrement "art déco" ont agrémenté ces dernières semaines avant les vacances, ainsi qu'une journée nature et pétanque à Vaupéréux, où heureusement, nous étions au sec dans des locaux agréables, car le temps, détestable, a eu encore raison de la pétanque, décidément maudite!



La météo a été à peine plus clémente le 30 mai, pour notre sortie annuelle à Compiègne.

L'équipée à Compiègne

Un ciel gris et pluvieux quasi automnal a tenu compagnie à la cinquantaine d'alcéens qui ont espéré durant une heure l'arrivée du car... qui nous attendait à deux rues de là! Le plaisir de se retrouver a meublé l'attente,



les langues s'activaient... Dès l'arrivée à Compiègne, partagés en 2 groupes em-

menés par des conférencières passionnées, nous avons découvert l'histoire de cette ville royale puis impériale,



l'extérieur du château, son splendide parc, la ville, avec les souvenirs de Jeanne d'Arc et ses Picantins, qui rythment les heures. Un repas d'inspiration régionale,

dans une ancienne imprimerie transformée avec beaucoup de goût en restaurant, puis le soleil retrouvé, nous ont redonné des forces pour affronter la visite du palais, sous la conduite de conférenciers qui ont su nous rappeler l'histoire de ces lieux, nous



faire admirer la décoration intérieure, les meubles, parfaitement restaurés, ainsi que les souvenirs historiques du musée du Second Empire. Le retour, dans d'apocalyptiques embouteillages et sous la pluie battante a été heureusement agrémenté par les jeux d'Evelyne.



Nous avons regagné nos

pénates tardivement, mais heureux de cette belle journée dont il faut une fois encore remercier les organisatrices : Yolande, Evelyne, Chantal!

~~~~~

Le **Conseil d'administration**, qui a tenu sa réunion trimestrielle le 6 juin, et les **animateurs** réunis le 10 juin, ont fait le bilan de cette année 2012-2013 et préparé la prochaine, tout particulièrement son 1<sup>o</sup> trimestre.

*Le compte rendu du dernier Conseil d'administration est affiché dans nos deux locaux : lisez-le!*

~~~~~

À la suite de l'expovente 2012, nous avons pu aider l'association isséenne "**Juste pour son sourire**" à réaliser son projet de voyage de 2 jours à Bruxelles, en train, ce qui a notamment permis à des jeunes lourdement handicapés de visiter les institutions européennes.

~~~~~

### Quel est le programme de ce trimestre?

Venez nous voir au **Forum** des associations, les **6 et 7 septembre**, notre stand vous attend. Puis, nous nous retrouverons à la **Journée "portes ouvertes inscriptions"**, **jeudi 26 septembre** à partir de 14h à Savary, où, en compagnie des animateurs, vous choisirez vos activités.

*Reprise des activités à partir du lundi 30 septembre, avec quelques exceptions (cf. le planning)*

Le planning joint à ce "Babillages", vous présente les activités du trimestre. N'oubliez pas, néanmoins, que **vous devez vous inscrire pour chaque activité** :

- auprès des **animateurs**, à la "journée portes ouvertes" du 26 septembre, pour les activités permanentes et les activités ponctuelles d'octobre,
- sur les **panneaux d'affichage** du site où aura lieu la session pour les activités ponctuelles du reste de l'année.

Vous retrouverez aussi vos ateliers hebdomadaires habituels,



ainsi que des sessions et activités diverses qui ont quelquefois des difficultés à se frayer une petite place dans le planning, tant les salles et les journées sont bien remplies!



**Abat jour** avec Françoise Eclancher, **kirigami** avec Nicole Chapelle, **peinture sur bois** avec Marie Pierre Miramon, **point compté**

avec Nicole Censier, deux sessions de **peinture sur verre** avec Monique Brulon et Elisabeth Millanvoye, **cannage** dès la rentrée, avec



Jacques Felentain qui, en fin de trimestre, reprendra ses "causeries **œnologie**" pour nous aider à



choisir les vins des réveillons! Françoise Marx et Nicole Chapelle reprendront une **technique d'encadrement "carton ondulé"** qui avait eu un grand succès. Cet été, Chantal Camuzeaux réfléchit à son programme de **cuisine** et Jean-Pierre Crémieux a préparé des "**promenades découvertes**", la première dès le



jeudi 3 octobre au Bois de Boulogne. Elise Albou Benhaim inaugurera une nouvelle formule "**Colette ou la métamorphose d'un écrivain**" à travers des "**lectures**". Enfin, une conférencière, qui



nous accompagnera par la suite dans certaines de nos **sorties**, nous fera découvrir le **Musée de la sculpture en plein air**, et nous irons admirer l'exceptionnelle collection de mobilier et d'objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle du **Musée Nissim de Camondo**.

~~~~~

Les nouveaux adhérents sont conviés à une réunion jeudi 17 octobre à 14h à Savary

Nous leur ferons découvrir l'association, ses activités, ses locaux, son mode de fonctionnement.

~~~~~



Des naissances à ALC!

*Flora, chez Jacqueline Maridat*

*Raphaël, chez Françoise et Maxime Zumer*

~~~~~

Nos rendez-vous du trimestre
EXPOVENTE : samedi 23 novembre
 de 10h à 17h
FÊTE de NOËL : jeudi 12 décembre

~~~~~

Ce "Babillages" a été réalisé par Jean-Pierre Crémieux, Françoise Drezet, Jacqueline Maridat, Janine Pamart

~~~~~

Accueil-Loisirs-Culture (ALC)

4, rue du Général Leclerc

92130 Issy-les-Moulineaux

~~~~~