



# Les Babillages d'ALC

N°45 Décembre 2011

Accueil-Loisirs-Culture (ALC)

4, rue du Général Leclerc - 92130 Issy-les-Moulineaux



## LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Merci et bravo, vous avez été formidables ! Les "petites mains" ont beaucoup travaillé pour l'exposition, ce qui nous a permis de

dégager un bénéfice de 2800 €. Une partie de cette somme a servi à régler le colis de Noël des personnes qui fréquentent le Libre Service Social, une autre à aider l'association "Juste pour son sourire" à financer un voyage au Futuroscope de Poitiers pour quelques enfants lourdement handicapés, avec toute l'infrastructure que cela suppose.

Notre grande mobilisation m'incite à remercier tout particulièrement celles et ceux qui participent au bon fonctionnement de l'association, qui aident les animatrices et animateurs dans leurs tâches parfois lourdes d'animation d'un atelier, des actions qui comptent beaucoup et qui ne se voient pas toujours.

L'esprit associatif repose sur le partage, nous sommes nombreux à penser ainsi, c'est ce qui fait la force de notre association et je vous encourage à veiller à ce qu'il en soit toujours ainsi.

Le nombre des adhérents ayant fortement augmenté cette année (+17%), il nous a semblé important de réfléchir à l'évolution d'ALC. Un groupe de travail s'est mis en place. Il réunit des membres du Conseil d'administration, des animateurs et des adhérents. Je pense que je pourrai vous faire des propositions lors de l'Assemblée Générale du 15 mars. Je compte sur votre présence.

2012 sera aussi l'année du 30<sup>ème</sup> anniversaire de notre association. Pour cette occasion, nous organisons une fête qui aura lieu le 9 novembre 2012, vous y serez toutes et tous invités!

Je vous adresse mes vœux chaleureux de bonne et heureuse Année 2012, qu'elle vous apporte santé, joies, grands et petits bonheur à partager avec ceux qui vous sont chers, et le plaisir de nous retrouver en 2012 pour poursuivre nos agréables activités.

*Françoise Eclanher*



## Belle année 2012!

Voilà notre 1<sup>er</sup> trimestre d'activité qui s'achève avec l'année 2011, bien remplie à ALC. Nous souhaitons à tous une bonne année 2012!

Ce " Babillages " a pour thème l'**encadrement**, activité très prisée dans notre association, qui concerne 55 adhérents répartis dans divers ateliers, selon leurs niveaux. Mais bien entendu, nous parlerons aussi de la **vie d'ALC**, des événements marquants de ce trimestre et de ce que nous réserve le suivant!

## Plein feu sur l'ENCADREMENT

### Petite histoire de l'encadrement

Merci à Danièle Vannier Brulon et Monique Brulon pour les éléments historiques qu'elles nous ont fournis et qu'il a, malheureusement, fallu résumer!

En l'an 2 000 avant J.C., pour la première fois apparaît en Suède, la représentation d'un cadre. Puis, du premier



siècle de notre ère, nous sont parvenus d'Egypte les **portraits du Fayoum** réalisés par des chrétiens coptes influencés par l'art d'Alexandrie. Ces portraits peints sur des planchettes étaient fixés par le suaire sur le visage du mort qu'ils représentaient, ils étaient entourés de baguettes de bois.

Dans l'art islamique, les artistes entourent leurs réalisations de larges bordures composées de motifs géométriques, de fleurs ou d'oiseaux. En l'an 900, on retrouve ce type "d'encadrement" sur une **tapisserie de la Reine Mathilde**, qui est entièrement bordée. Les premiers cadres en bois, qui apparaissent vers l'année 1120, sont de véritables constructions allant d'une petite dimension à de très grandes dimensions pour les retables d'églises ou de cathédrales (diptyques, triptyques...).



Les cadres très simples de la fin du Moyen âge, s'enrichissent vers 1520, de sculptures dans le bois. Ils

sont toujours dorés, mais s'y ajoute de la couleur. Des artistes de renom se chargent de leur encadrement. Botticelli lance la mode du "Tondo" : un cadre rond au large profil doré et très sculpté sur lequel sont reportés des médaillons de terre cuite.



La Renaissance donne pour la première fois son nom à un style. Le métier d'encadreur vient de naître et va suivre l'évolution des styles des périodes suivantes. Les encadreurs cherchent à harmoniser l'image et le cadre. La notion du cadre "protecteur" fait son apparition.

Sous Louis XIII, la fabrication des cadres tombe dans la main des ébénistes. Le cadre prend de plus en plus sa fonction d'accompagnement de la peinture. Le brunissage apparaît : action de passer la feuille d'or à l'agate pour la polir et lui donner une coloration brune.



C'est en 1626, à Lyon, que le mot cadre est employé dans le sens qu'on lui donne aujourd'hui. C'est seulement au 18<sup>ème</sup> siècle qu'il se généralise.

**Style Louis XIV** : Lebrun impose son style imprégné d'antiquité mais dégagé de l'italianisme : style d'équilibre et de symétrie. Les maîtres de la corporation des ébénistes, qui ont le privilège d'être encadreurs du roi ont le droit de porter l'épée.

Le **style Régence**, en réaction au style précédent, est empreint de raffinement et de grâce. Il voit l'apogée du style Louis XIV, mais avec surabondance de décoration et des interprétations très personnelles. Apparition d'un motif nouveau : la coquille irrégulière ou rocaille qui donne son nom au style Rococo.



Le **style Louis XV** est fantaisiste, asymétrique avec un rejet de la ligne droite au profit des volutes et des lignes galbées. Au 17<sup>ème</sup> siècle, la profession d'encadreur n'existait pas. Seuls les encadreurs travaillant pour le roi avaient droit au titre.

Le **style Louis XVI**, c'est le retour de la ligne droite et à la symétrie, au parfait équilibre dans de simples proportions, au goût des ornements champêtres. Il rejette le rococo et le Baroque. C'est le néo classique qui durera plus d'un siècle.

Le **style Directoire** dénote un goût marqué pour l'art antique, avec des ornements égyptiens. Le **style Empire**, simple et majestueux, traduit les grands principes de la Révolution. Les lignes sont amples et

raides, il est dépouillé, noble et massif. Le **style Restauration** reprend le style classique en réaction contre les fastes de l'Empire. Il est gracieux, les formes restent empire, mais les angles s'arrondissent.

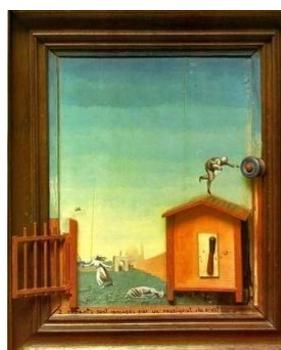
Le **style Louis Philippe** est le style bourgeois par excellence, de production en série. Le **style Napoléon III** est un style de plagiat. On fait des copies, tristes répliques du style Louis XV.

Le **style 1900 ou Art nouveau** est d'abord un ramassis de tous les styles. Puis le **Modern style** naît à la fin du siècle dans les ateliers de Majorelle et de Gallé. Sous l'influence de ce dernier, les impressionnistes rejettent les cadres trop dorés et trop sculptés et



adoptent des moulures très dépouillées.

Le **style 1925 ou Art-Déco** : les grands ébénistes de l'époque cherchent à renouer avec la tradition du meuble français. Les Arts-Déco s'orientent vers l'utilisation de toutes les techniques et de tous les matériaux.



Le **style contemporain** marque le renouveau et la démocratisation de la technique de l'encadrement.



## L'encadrement à ALC

D'abord, on débute...

selon la recette de **Jeanine Lacoste**.

### Recette du cours d'encadrement

Prenez un groupe de débutants motivés.

Laissez mijoter quelques séances, le temps de les initier au b.a. ba de l'encadrement avec quelques techniques de base.

N'oubliez pas de leur demander un peu de patience, beaucoup de précision et saupoudrez le tout d'une grande dose de bonne humeur.

Soyez attentif à chacun : une petite aide par ici, un conseil par là.

Laissez mijoter quelques séances, puis demandez à chacun d'apporter une image découpée dans un magazine, une carte postale plus ou moins banale, un vieux souvenir... ou une œuvre d'art.

Deux semaines plus tard retrouvez-les mêmes,



admiratifs et médusés devant le résultat de leurs efforts, et tout surpris d'avoir su valoriser autant l'image du départ.

Servez sans attendre les compliments et encouragements d'usage.

Recette à refaire tout le long de l'année pour améliorer la technique, en découvrir d'autres, faire preuve de



créativité et, surtout... partager de bons moments. Et à l'issue de cette année, difficile de dire qui sont les plus heureux : des animateurs qui se sont sentis utiles, ou des participants qui se sont découverts des talents et ont développé leur habileté.

l'encadreur amateur... Comment faire? Par où commencer? Mais finalement, avec quelques principes de base expliqués patiemment par nos animatrices, les techniques paraissent beaucoup plus simples.

Lorsque ces éléments de base seront maîtrisés, vous pourrez accéder aux sessions qui vous feront découvrir des *techniques spéciales* aux noms évocateurs ou énigmatiques: "triangles fous", "thé ou café", "biseau lodie", "livre ouvert", "carton ondulé", "perspectives trois fenêtres", et la prochaine, "éventail tourbillonnant et contrarié", qui promet!



## La vie d'ALC

### Comment travaillons-nous?

Chacun trouve sa place, suivant son "niveau": "débutants" de 1<sup>o</sup> année et de 2<sup>o</sup> année, "confirmés" de 3<sup>o</sup> année et plus, mais pour tous, encadrer, c'est aller jusqu'au bout du processus de création. C'est aussi le prolongement d'autres activités telles l'aquarelle, la peinture sur soie, la broderie... car l'encadrement est là pour mettre en valeur notre travail et attirer l'attention vers lui.



C'est un moment privilégié qui permet "d'oublier" les obligations quotidiennes, c'est un moment d'échanges, de liberté que l'on s'accorde, bref une bulle d'air.



La mixité de certains groupes (mélange de techniciens confirmés et de débutants) et l'affichage des œuvres réalisées sont sources de conseils, d'idées.

On encadre pour que le document soit vu!!! Cela paraît tellement évident qu'on peut en sourire... et pourtant il y en a tant qui "dorment", oubliés dans nos tiroirs.

La complexité apparente des choix des matières ou de disposition rend perplexes



Notre nouvelle année d'activité a débuté au **Forum** des associations, où nous avons reçu beaucoup de visiteurs, dont certains sont devenus nos adhérents. Puis la traditionnelle "**Journée portes ouvertes-inscriptions**" a été notre véritable rentrée.

Le nombre d'adhérents d'ALC a augmenté de façon très importante : le 5 octobre, nous avons passé le seuil des 200 adhérents. Nous sommes actuellement 221, dont 47 nouveaux pour lesquels une *réunion d'information* s'est tenue le 20 octobre.

**Les activités hebdomadaires permanentes** ont été prises d'assaut, et il a quelquefois été difficile de faire de la place aux nouveaux.

Les **sessions** ont aussi beaucoup de succès : **scrapbooking** avec Annie Soustelle, **point compté** avec Nicole Censier, **abat jour** avec Françoise Eclancher, **bijoux** avec Françoise Marx : on y a confectionné de séduisants bijoux pour l'expo-vente, **peinture sur bois** avec Marie-Pierre

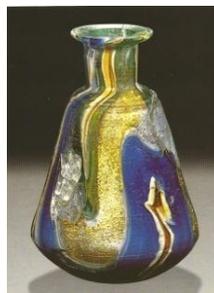


Miramón, **kirigami**, avec Nicole Chapelle. "*Perspectives 3 fenêtres*", **technique spéciale d'encadrement**, avec Nicole Chapelle et Françoise Marx, a paru d'une grande simplicité à certains, ils ont vite déchanté! Les "**bricolages de Noël**" de Chantal Camuzeaux ont

permis la confection de jolies boîtes à cadeaux où chacune a pu faire preuve d'inventivité. L'atelier **cuisine** a accueilli Angela Martin, nouvelle adhérente qui nous vient du Brésil, pour peu de temps malheureusement, et qui nous a fait découvrir avec talent et une bonne humeur souriante et communicative la cuisine inspirée de son pays!



Fabrice Ramette nous a gratifiés d'une nouvelle "**Approche de l'art**" passionnante, consacrée à "**L'art du verre**" ou "**la matière éclairée par la lumière de la Poésie**". Elise Albou Benhaim nous a conté la vie de **Louise Weiss**, "grand-mère de l'Europe", personnalité remarquable et visionnaire. Les **randonnées**,



comme la **bibliothèque**, ont accueilli leurs habitués. Deux **sorties** originales, l'exposition sur le "**paquebot France**" et la visite du "**Musée Pasteur**", ont affiché complet.



Nous avons marqué la fin de l'année 2011 par notre traditionnelle **fête de Noël**. Dans une ambiance chaleureuse, nous nous sommes efforcés de répondre au quiz de Fabrice et Joëlle Ramette. Puis après avoir dégusté de délicieuses douceurs "maison" apportées par les participants, nous avons essayé de résoudre les énigmes d'Annie Soustelle dans un joyeux et bruyant désordre!



Les membres du **Conseil d'administration** se sont réunis le 18 octobre, et les **animateurs**, le 22 novembre. Au programme : bilans de la rentrée et du fonctionnement des ateliers, évolution d'ALC, préparation et bilan de l'expo-vente, point sur les matériels à acheter ou à réparer, les fournitures, établissement du planning du 2° trimestre...



### L'expo-vente des 18 et 19 novembre



Les adhérents d'ALC et leurs amis sont venus nombreux admirer les œuvres exposées et faire des achats, pour Noël...ou pour se faire plaisir!

Monsieur Santini, nous



a honorés de sa présence, ainsi que Madame Vindix maire-



adjoint chargée de la Vie associative, Madame Saimpert, maire-adjoint représentant le Maire de Vanves, Monsieur Montlouis conseiller municipal

délégué à la vie associative. Le bilan est très satisfaisant. Notre "bénéfice", en forte augmentation, s'élève cette année à 2.800€. Nous avons ainsi pu offrir, comme l'année



passée, le repas de fin d'année des bénéficiaires du Libre Service Social et, en plus, aider l'association "Juste pour son sourire" à financer un voyage pour



des enfants lourdement handicapés, en réglant une partie des frais de transport. Bravo et un grand Merci à tous ceux



qui ont œuvré à la réussite de cette expo vente!



### Que ferons-nous au 1er trimestre 2012?

Nous poursuivrons nos **activités hebdomadaires**, une 2° édition de certains ateliers par sessions est prévue: **abat jour, scrapbooking, bijoux, peinture sur bois, kirigami**, ainsi que de nouveaux ateliers : **tricot, cannage**, et une nouvelle **technique spéciale d'encadrement "Éventail tourbillonnant et contrarié"**. Une nouveauté : Pascale Maestracci nous aidera à préparer mardi gras avec un atelier "**confection de déguisements**". La culture aura aussi sa place avec Fabrice Ramette et un nouveau "**1/4 d'heure d'écrivain**" consacré à **Italo Calvino**. Bien entendu, au fil du trimestre, vous retrouverez **randonnées** et ateliers **cuisine**. Enfin, trois **sorties** variées et originales sont programmées : le **Collège des Bernardins**, l'exposition "**L'hôtel particulier, une ambition parisienne**", et la visite du **pavillon de l'Ermitage** suivie d'une **promenade dans le quartier de Charonne**.

### Carnet rose



Daniel Vaidie a une petite fille, **Clara**, depuis le 29 septembre  
**Noémie**, petite fille de Maddly Fagu est née le 12 novembre

Notre **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE** aura lieu le jeudi 15 mars et sera suivie d'un pot amical, pour vous remercier de votre contribution à la réussite de l'expo-vente.

Ce "Babillages" a été réalisé par Monique Brulon Nicole Chapelle, Françoise Drezet, Françoise Eclancher, Jeanine Lacoste, Jacqueline Maridat



**Accueil-Loisirs-Culture (ALC)**

4, rue du Général Leclerc 92130 Issy-les-Moulineaux  
Notre portail internet : <http://www.alcissy.com>