



# Les Babillages d'ALC

N°43 Avril 2011

Accueil-Loisirs-Culture (ALC)

4, rue du Général Leclerc - 92130 Issy-les-Moulineaux



## Le mot de la présidente

Nous allons commencer notre troisième trimestre d'activités, et je n'ai pas vu le temps passer, et vous?

Je ne parlerai pas de nos activités administratives qui nous prennent un peu de temps, et même parfois beaucoup! Mais il me semble que nous avons atteint maintenant un certain "bien-être" qui nous permet de gérer facilement les petits problèmes inhérents à la vie d'une collectivité sans que cela devienne pesant.

Votre participation massive à l'Assemblée générale me semble aussi en être le reflet, un grand merci à celles et ceux qui y ont participé et qui ont fait que ce moment particulier se passe dans une ambiance détendue et conviviale, merci pour votre confiance et vos encouragements à poursuivre sur la voie que nous nous sommes fixés.

Dépasser cette année 200 adhérents n'était pas une fin en soi, mais nous sommes, aussi, fiers de cette progression qui nous permet d'envisager l'avenir avec sérénité.

Le maintien de la subvention municipale à 3000€ pour 2011 nous a aussi autorisés, au regard de notre trésorerie et des dépenses à engager, à vous proposer le même prix d'adhésion.

Grâce au soutien de la municipalité, grâce à l'engagement bénévole de tous les animateurs et administrateurs, nous pouvons maintenir l'adhésion à un niveau très raisonnable, ce qui permet à des personnes de toutes conditions de se distraire, de rompre l'isolement en apprenant et en passant des moments agréables.

Je souhaite qu'il en soit ainsi pour vous, pour ce dernier trimestre, qui sera agrémenté de notre sortie annuelle et de notre déjeuner de fin d'année à Vaupéreux

*Françoise Eclancher*



## Bonjour à toutes et à tous

Le printemps revient, pour notre plus grand bonheur! Il nous donne des envies d'escapades : notre sortie annuelle en car à Vaux-le-Vicomte, la traditionnelle journée à Vaupéreux et un pique-nique-pétanque sont au programme pour ce dernier trimestre d'une année d'activités bien remplie. Bien entendu, les activités "isséennes" traditionnelles se poursuivent, jusqu'au 30 juin.

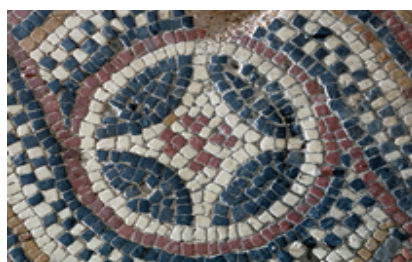
Mais des passionnées de mosaïque ont aussi souhaité nous faire découvrir leur art. Monique Brulon et Elisabeth Millanvoye nous offrent donc ce "Babillages", plus particulièrement dédié à la mosaïque, son histoire et...sa vie à ALC.

## Plein feu sur LA MOSAÏQUE

### L'histoire de la mosaïque

Son histoire a débuté 3000 ans av. JC, en Mésopotamie, où de petits cônes d'argile noyés dans un mortier décoraient déjà les murs des sanctuaires.

La première *mosaïque de galets* connue, datant du



VIII<sup>e</sup> siècle av. JC, a été retrouvée sur le site de Gordion en Asie Mineure. À la fois pratique et décorative, cette *mosaïque dite de pavement*, était ap-

préciée pour sa résistance et de plus en plus utilisée dans l'architecture privée ou publique : églises, thermes, villas, fontaines. Cette technique est ensuite passée en Grèce au VI<sup>e</sup> siècle av. JC, puis au V<sup>e</sup> siècle en Sicile et à Corinthe. Les motifs, d'abord géométriques, deviennent de plus en plus figuratifs et représentent alors des sujets mythologiques.



D'abord éclats de cailloux et de galets, *les tesselles*

deviennent des petits cubes de pierre, de marbre, de terre cuite, et permettent un plus grand choix de couleurs. Ainsi, la mosaïque de tesselles s'apparente à la peinture, d'où le nom de "*peinture de la pierre*".

On la retrouvera partout où la culture grecque s'est implantée. Les plus anciennes mosaïques de tesselles, datant du milieu du III<sup>e</sup> siècle av. JC, furent découvertes à Morgantina, en Sicile.

Né à Rome au I<sup>er</sup> siècle av. JC le terme "**mosaïque**" vient du latin "*musium opus*" qui



désignait les mosaïques ornant les grottes et fontaines consacrées aux Muses. Ces lieux de repos étaient appelés "*musaea*", ainsi est née la **mosaïque romaine**. Ce terme, défini comme "*une image formée d'éléments*", est appliqué aussi aux **mosaïques murales**, et plus tard à l'ensemble de la technique. La mosaïque connaît une pleine expansion entre le I<sup>er</sup> siècle av JC et le V<sup>e</sup> siècle dans tout l'empire romain. L'Afrique du nord et particulièrement la Tunisie



possèdent le plus riche trésor de mosaïque illustrant la vie provinciale de l'époque.

À Herculaneum comme à Pompéi, les villas sont

décorées de mosaïques considérées comme symboles d'un statut social et d'un goût raffiné. Les sujets, parfois mythologiques, représentent aussi la vie domestique ou publique, des guerriers, des scènes de cirque ou de chasse. Cependant, l'art de la mosaïque décline en Italie à partir du V<sup>e</sup> siècle.

**La mosaïque byzantine**, née au III<sup>e</sup> siècle, est entièrement tournée vers les représentations religieuses, comme l'art byzantin en général.

L'utilisation de nouveaux matériaux comme les smalts vénitiens (émaux très colorés) et les tesselles d'or donnent aux mosaïques une brillance et une vivacité impressionnantes des couleurs.



Au V<sup>e</sup> siècle, la **mosaïque byzantine** devient l'élément primordial de décoration des lieux de culte et recouvre presque entièrement l'intérieur des églises et des basiliques. **Les mosaïques de Ravenne** (V<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> siècle) en sont l'illustration.

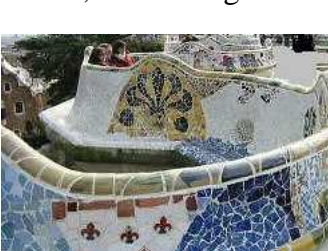
L'inclinaison différente des tesselles fait jouer la lumière sur les mosaïques, les personnages impassibles et rigides sont pour la plupart divins, et le paysage laisse la place au fond d'or symbolisant l'éternité.

**La mosaïque islamique**, largement pratiquée dans les contrées conquises par l'islam du X<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle, décore de nombreuses mosquées. L'art religieux islamique interdisant toute représentation du visage ou corps humain, les motifs sont géométriques et complexes, en spirales, étoiles, arcades, arabesques inspirées de formes végétales. Les teintes sont vives et chaudes.



Du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, la mosaïque, en déclin généralisé, devient plus sophistiquée et technique. Dans les jardins du Séminaire d'Issy, nous pouvons admirer la "Nymphée" de la Reine Marguerite de Valois, pavillon rare fait de mosaïques de galets et de coquillages. Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'art de la mosaïque renaît avec de grands chantiers créés à Venise, mais aussi à Paris avec la décoration de l'opéra Garnier.

Puis arrive **l'art nouveau**, et l'utilisation de la céramique dans la décoration. Selon un style qui lui est propre, Antonio Gaudi (1852-1926) conçoit de nombreuses mosaïques célèbres à Barcelone, dont celles du parc Guell, de l'église Sagrada



Familia. D'autres mosaïstes, tels Boris Anrep (1883-1969) ou Gino Severini (1883-1966), contribuent au renouveau de cet art et à la décoration des grandes capitales européennes. Avec sa maison "Picassiette", à Chartres, Raymond Isidore (1900-1964) fait rentrer **l'art naïf** dans la mosaïque.

Aujourd'hui, la **mosaïque contemporaine** est un moyen d'embellir le décor privé ou industriel. Des œuvres parfois importantes, telles une tour de la Défense ou le mur de l'auditorium d'Issy, témoignent de la richesse et de la diversité de l'art de la mosaïque.



D'après "*La tesselle d'or et la mosaïque ancienne*"  
d'Elaine M. Goodwin



## L'atelier mosaïque d'ALC

À l'atelier mosaïque, dans une ambiance amicale, chacune d'entre nous élabore peu à peu un style qui lui est personnel en utilisant marbre ou émaux, galets ou céramique, porcelaines, pâte de verre ou miroirs, boutons ou perles, coquillages ou coquilles d'œuf...



Nos "œuvres" sont utiles ou décoratives selon le support choisi. Réalisées en majorité avec des émaux de Briare et de



la pâte de verre, elles s'inspirent le plus souvent de la nature, mais aussi de l'art nouveau ou des arts orientaux.

Pendant l'atelier, ne vous étonnez pas d'entendre des coups de marteau qui, parfois, couvrent les bavardages de la



sympathique assemblée ! Non, les mosaïstes ne sont pas devenues agressives, mais certaines d'entre nous s'initient à la mosaïque ancienne. Munies d'un "tranchet" et d'une "marteline",

nous cassons le marbre récupéré ici et là pour créer des tableaux "antiques" ou des œuvres plus modernes.

Si ce bavardage vous a donné envie de partager notre passion



venez nous voir le **vendredi matin, au Séminaire**, à l'atelier animé par Monique Brulon assistée par Elisabeth Millanvoye pour la mosaïque ancienne.



## La vie d'ALC

Le trimestre qui s'achève a été marqué par notre grand rendez-vous annuel, l'**Assemblée générale**, qui a rassemblé, le **10 mars**, 83 adhérents sous les drapeaux de la salle Jean Moulin, prêtée pour cette occasion par les Anciens Combattants. L'affluence était à son comble, la chaleur aussi, mais nous n'avons déploré aucun malaise, preuve que nous sommes résistants!

155 adhérents présents et représentés sur les 202 adhérents d'ALC ont adopté les rapports moral, d'activités et financier, les budgets, et ont renouvelé le Conseil d'Administration, conformément aux statuts. Merci à Eliane Mira, qui le quitte pour partir vers d'autres cieux, de sa participation souriante, et bienvenue à notre nouvelle administratrice, Elisabeth Millanvoye.

L'Assemblée a aussi dit un grand et chaleureux **merci à Janine Pamart**, qui a remis la lourde



charge de la trésorerie à Chantal Camuzeaux.

Une joyeuse réunion a clos la séance autour du verre de l'amitié, accompagné de gourmandises salées et sucrées.

Dès le **11 mars**, le nouveau **Conseil d'administration** s'est réuni et a adopté cette organisation :

*Présidente : Françoise ECLANCHER*

*Vice-président aux relations extérieures : Jean-Pierre CRÉMIEUX*

*Vice-présidente aux affaires internes : Yolande CAVACIUTI*

*Vice-présidente responsable des animateurs : Nicole CHAPPELLE*

*Trésorière: Chantal CAMUZEUX*

*Secrétaire : Françoise DREZET*

*Responsable des moyens généraux : Daniel VAIDIE*

*Trésorière-adjointe en charge du suivi des ventes : Monique BRULON*

*Secrétaire-adjointe : Annie SOUSTELLE*

*Adjointe au responsable des moyens généraux : Danièle GAUTHEROT*

*Conseillère chargée du portail internet : Joëlle RAMETTE*

*Conseiller chargé de la Communication : Fabrice RAMETTE*

*Autres conseillers "polyvalents" : Elisabeth MILLANVOYE et Janine PAMART*

Cette réunion était la seconde du **Conseil d'administration** en 2011, la 1<sup>ère</sup>, le **20 janvier** avait essentiellement pour but de préparer l'Assemblée générale.

Les **animateurs** ont tenu leur réunion trimestrielle le **21 mars** et ont fait le point sur le fonctionnement des ateliers, leurs besoins et l'organisation du 3<sup>o</sup> trimestre.

Enfin, plusieurs administrateurs ont participé à une **session de formation** organisée par la Ville sur le thème "*Diagnostiquer son association, évaluer son potentiel, dynamiser son projet associatif*", exercice délicat pour une association composée exclusivement de bénévoles!



Ce long second trimestre 2010-2011 a été très riche en activités multiples. Les **ateliers permanents** ont continué à fonctionner sous la houlette de leurs ani-

mateurs habituels, comme de longs fleuves tranquilles, avec une bonne participation malgré froidure et virus. Marie Anne Arvieu n'a pas encore pu reprendre ses activités, mais poursuit activement sa rééducation, remplacée par Jeanine Lacoste et Myriam Felentain, à qui nous disons un grand merci!



Nouvelle édition et/ou prolongation des sessions **abat jour, cannage, scrapbooking** et **peinture**

**sur bois** ; une session nouvelle très attendue, **rempailage** avec Jacques Felentain, et des "reprises" toujours appréciées **tricot, bijoux**, et aussi un atelier de **technique spéciale d'encadrement** diabolique "duo de pointes croisées ou drapées" qui en fit souffrir plus d'une!



La **cuisine** s'est déclinée à plusieurs mains le 31 janvier, avec des plats préparés par des adhérentes. Le 7 février ce fut une démonstration de pièce montée, à se lécher doigts et babines, puis le 14 mars, cuisine et œnologie se sont unies pour un repas provençal très réussi.

Au programme des **randonnées**, ce trimestre, du "parc Brassens au parc Montsouris", de Trinité à Abbesses par Montmartre et l'étang d'Ursine.

Nos préoccupations culturelles ont été, aussi, variées Fabrice Ramette a repris ses "1/4 d'heure d'écrivain" avec **Pearl Buck**, sa nouvelle conférence "approche de l'art", sur le thème "**Rêves immobiles ou le statuaire féminin**", très attendue, a ébloui l'auditoire.



Nous avons approfondi nos connaissances en **musicothérapie** grâce à Michèle Roubin qui nous a parlé de "**la berceuse**", et Elise Albou Benhaim nous a conté la vie passionnée de **Romain Gary**, alias Emile Ajar.



**Musée Marmottan**, la **Tour Jean sans peur** et le **Musée du Grand Orient de France**. La présence de conférenciers est très appréciée des participants.



Les **sorties culturelles** ont affiché complet : la collection **Monet du**

Autre évènement, notre association a bénéficié en janvier/février, de la belle **vitrine du Centre administratif municipal**, pour y exposer nos réalisations, qui ont été très appréciées des nombreux passants.



### Que ferons-nous au prochain trimestre?

Le planning que vous avez reçu vous rappelle que les **activités permanentes** se poursuivent. Les beaux jours nous incitent à sortir, en car à la découverte de **Vaux-le Vicomte**, pour notre sortie annuelle, à **Vaupéreux**, pour notre traditionnelle dernière rencontre avant les vacances. Nous allons innover avec la **journée "pique nique et pétanque"**, prévue en 2010, qui avait dû être annulée pour cause de pluie diluvienne. Il y a encore une petite place, un jeudi, pour une **randonnée**, le 4 mai.



Bien sur, des sessions sont prévues : **tricot** associé à **crochet**, avec Nicole Censier, la toujours très attendue **peinture sur bois** avec Marie Pierre Miramon. Françoise Marx proposera un atelier **bijoux** consacré à l'expo vente et aux réparations et, avec Nicole Chapelle, une session de **technique spéciale d'encadrement "livre ouvert"**. Nicole nous initiera aux **cartes kirigami**, une nouveauté! Un atelier **cuisine**, une **sortie** au "**Musée de la contrefaçon**" et un "1/4 d'heure d'écrivain" avec un sujet surprise, complèteront la panoplie de nos activités qui se termineront le 30 juin, pour reprendre le lundi 3 octobre.

Avant la "journée portes ouvertes-inscriptions" du 29 septembre, vous pourrez nous retrouver au Forum des associations isséennes où nous aurons un stand.



### Carnet rose

Eliane Mira a la joie d'être grand-mère d'une petite NINA

### À noter

Reprise des "accueils d'été" en juillet et septembre à Savary (voir les dates sur les panneaux d'affichage) et pour la "rentrée" 2011-2012 Journée "portes ouvertes-inscriptions" jeudi 29 septembre à 14h à Savary Vous recevrez un courrier, personnellement

Ce "Babillages" a été réalisé par Monique Brulon, Françoise Drezet, Françoise Eclancher, Jacqueline Maridat, Elisabeth Millanvoye



Accueil-Loisirs-Culture (ALC)

4, rue du Général Leclerc 92130 Issy-les-Moulineaux